afactoria
D'ARTS ESCÈNIQUES



CulturaBanyoles

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA 2026
LA FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES



LES ARTS EN VIU - POSICIONAMENT ESTRATÈGIC

L'any 2025 vam realitzar una diagnosi que ha permès dibuixar, a grans trets, el panorama actual de les arts escèniques a Banyoles, tant pel que fa al volum i la tipologia de l'activitat cultural com als agents que hi intervenen, les relacions que s'estableixen entre ells i els principals reptes i oportunitats que afronta el sector en l'àmbit local.

Aquest procés d'anàlisi ha fet possible **identificar els recursos existents**, els **punts forts del sistema cultural de la ciutat** i, alhora, **detectar les necessitats de millora** en termes de coordinació, projecció, desenvolupament de públics i suport a la creació. A partir d'aquesta diagnosi, s'ha treballat en la definició d'una proposta de missió, visió i valors que orienti la gestió integral dels tres equipaments municipals d'arts escèniques que conformen l'ecosistema escènic de Banyoles: el Teatre Municipal, l'Auditori de l'Ateneu i La Factoria d'Arts Escèniques.

L'Àrea de Cultura i Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Banyoles és l'òrgan de gestió municipal responsable de coordinar, impulsar i dinamitzar la política cultural en l'àmbit de les arts escèniques de la ciutat. La seva missió és articular una estratègia cultural coherent que integri tant la gestió dels equipaments escènics municipals com el desenvolupament dels continguts culturals associats a aquests espais: formació, creació, producció, exhibició, suport als artistes i companyies, així com les accions de promoció, mediació i difusió cultural.

En aquest sentit, l'acció municipal té com a objectiu **facilitar l'accés de la ciutadania a les arts escèniques i fomentar-ne la participació activa**, tot consolidant Banyoles com un pol cultural de referència en el seu entorn territorial. Aquesta vocació es construeix aprofitant i complementant els altres factors d'atractiu de la ciutat —esportius, comercials, mediambientals, econòmics i patrimonials—, i situant la cultura com un element central en la qualitat de vida de la ciutadania i en el desenvolupament del territori.

Amb la voluntat d'establir una visió global i coordinada en la gestió dels tres equipaments escènics municipals, s'ha treballat en diverses línies estratègiques que permetin reforçar el sistema escènic de la ciutat:

1. **Dotar de personalitat pròpia i complementària cadascun dels espais escènics**, definint-ne els usos, les línies de programació i els públics prioritaris, permetent optimitzar els recursos existents i reforçar la identitat cultural de cada equipament.

2. **Consolidar una programació estable d'arts escèniques** basada en criteris de qualitat, rigor i diversitat, que integri diferents disciplines, llenguatges artístics i formats escènics. Aquesta programació ha de ser capaç d'interpel·lar públics diversos, fomentar el descobriment cultural i contribuir a ampliar progressivament la base social de les arts escèniques a la ciutat.



3. **Enfortir el suport al teixit creatiu local**, tot establint itineraris clars i coherents per al desenvolupament de companyies, artistes i col·lectius de la ciutat i del territori. Aquest suport es concreta en accions de formació, assessorament, residències artístiques, espais de creació, oportunitats d'exhibició i mecanismes de promoció i difusió que contribueixin a la professionalització del sector i al creixement del talent local.

4. Articular una **relació fluida entre les programacions d'abast local i les propostes de projecció supralocal**, amb l'objectiu de democratitzar l'accés als continguts culturals i situar Banyoles dins les xarxes culturals del país. Aquesta coexistència entre proximitat i projecció permet reforçar la identitat cultural de la ciutat alhora que la connecta amb circuits més amplis de creació i exhibició.

Els **valors** que inspiren la gestió d'aquest sistema d'equipaments escènics es fonamenten en diversos principis que orienten l'acció pública en matèria cultural:

En primer lloc, la **participació de la ciutadania i dels agents culturals** en els diferents nivells de la gestió cultural. Es promou un model de governança cultural que incorpora de manera activa els col·lectius organitzats, les entitats i el tercer sector cultural, especialment en la detecció de necessitats, en la definició de polítiques culturals i en l'avaluació de les accions desenvolupades. D'aquesta manera, es fomenta una gestió pública oberta, participativa i corresponsable.

En segon lloc, la **vocació educativa i divulgativa de les arts escèniques**. La política cultural municipal parteix de la convicció que la cultura ha de ser un dret accessible a tota la ciutadania i no una activitat reservada a minories. Per aquest motiu, es promouen programes de mediació cultural, activitats educatives, projectes de formació de públics i col·laboracions amb centres educatius i entitats socials que contribueixin a generar nous hàbits culturals i a facilitar l'accés a la cultura a tots els col·lectius.

Finalment, la gestió dels equipaments escènics es guia per la voluntat de convertir Banyoles en un referent cultural de prestigi dins el context de la demarcació de Girona, consolidant una oferta artística de qualitat, fomentant la creativitat contemporània i reforçant el paper de la cultura com a motor de cohesió social, innovació i desenvolupament territorial.

En aquest marc, ***els equipaments escènics municipals no només es conceben com a espais d'exhibició artística, sinó també com a plataformes de creació, trobada i participació cultural, obertes a la ciutadania i connectades amb els processos creatius, educatius i socials*** que configuren la vida cultural de la ciutat.



El nostre repte és dissenyar i consolidar una Programació Estable d'arts escèniques que combini qualitat artística, diversitat de llenguatges i una mirada oberta a les noves formes de creació contemporània. Aquesta programació ha de ser capaç d'oferir una proposta cultural atractiva i plural, amb matisos i especificitats que permetin connectar amb públics diversos en edats, interessos i sensibilitats artístiques.

La construcció d'una comunitat d'espectadors fidel a la programació estable es basa en una oferta cultural coherent, dinàmica i amb continuïtat al llarg de les temporades. Apostar per propostes de qualitat, per la diversitat de disciplines i per una programació que evolucioni amb el context cultural contribueix a generar una relació de confiança amb el públic i a consolidar els equipaments escènics com a espais de referència cultural per a la ciutadania. L'objectiu final és que les persones usuàries i el públic sentin aquests espais com a propis, com a llocs de trobada amb la creació artística i amb la vida cultural de la ciutat.

Com cada temporada, un dels objectius principals és apropar al conjunt de la ciutadania els espectacles més rellevants de teatre, música i dansa que formen part dels circuits escènics del país, tot contribuint a situar Banyoles dins la xarxa de ciutats que programen arts escèniques de qualitat. Paral·lelament, es treballa per acollir i donar visibilitat a les produccions locals i de proximitat que, pel seu interès artístic i les seves dimensions escèniques, requereixen un espai adequat per presentar les seves estrenes i compartir els seus processos creatius amb el públic.

La voluntat de l'equip de programació és abordar les arts escèniques des d'una mirada global i integradora, treballant els diferents àmbits que configuren el sector: la creació, la producció, l'exhibició, la mediació amb els públics i el suport al teixit cultural local. En aquest sentit, el Teatre Municipal, l'Auditori de l'Ateneu i La Factoria d'Arts Escèniques esdevenen els equipaments culturals neuràlgics que articulen aquesta activitat i que permeten desplegar una política cultural coherent i complementària entre els diferents espais.

En aquest marc, es treballa amb diversos **objectius estratègics**:

1. Oferir una programació d'arts escèniques basada en criteris de rigor, qualitat artística i pluralitat de propostes, capaç de dialogar amb sensibilitats culturals diverses.
2. Diversificar les propostes teatrals, musicals i de dansa, incorporant diferents llenguatges escènics, formats i gèneres que permetin mostrar la riquesa i la vitalitat de la creació contemporània en l'àmbit de les arts escèniques.
3. Consolidar una base d'espectadors fidel a la programació dels equipaments escènics de la ciutat, alhora que es treballa per ampliar i renovar els públics, apropant les arts escèniques a nous segments de població tant de Banyoles com del seu entorn territorial.
4. Impulsar, acompanyar i assessorar el teixit escènic local, facilitant espais, recursos i oportunitats perquè les companyies i col·lectius de Banyoles puguin desenvolupar els seus projectes creatius i presentar-los a l'escenari de la seva ciutat.



Des de l'any 1996, l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Banyoles manté un conveni de col·laboració anual amb l'**Associació per a la Promoció de l'Espectacle Infantil i Juvenil a Banyoles TTela**, amb l'objectiu de programar i impulsar una oferta estable d'espectacles adreçats al públic infantil i familiar a la ciutat.

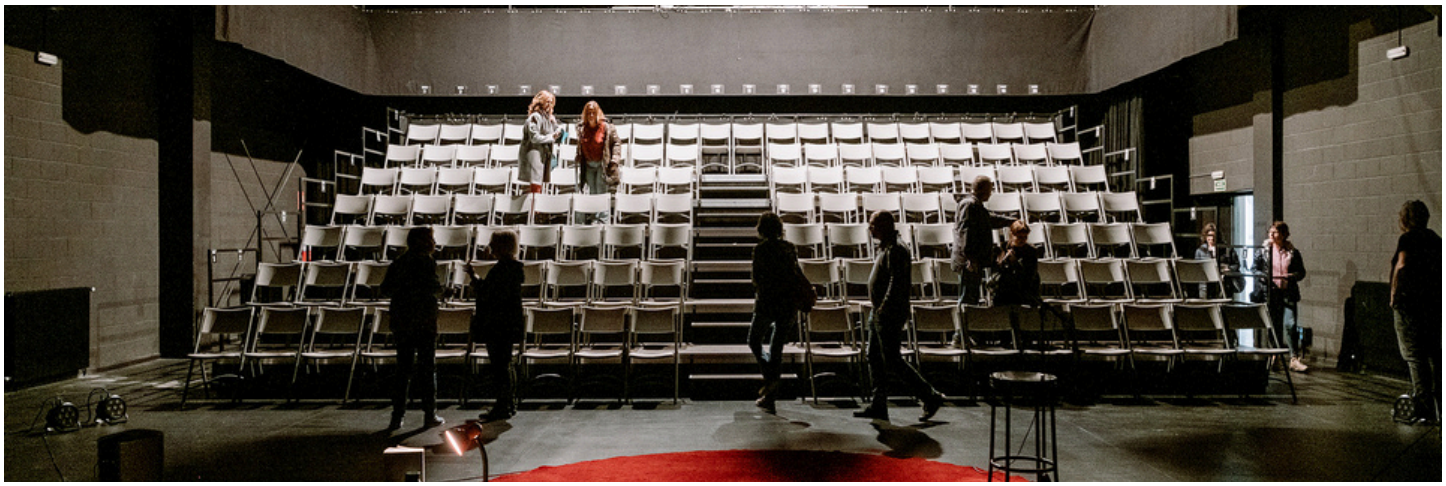
La tasca de l'entitat se centra en apropar les arts escèniques als infants i a les seves famílies, fomentant el descobriment del teatre, la música, la dansa i el circ a través de l'experiència cultural compartida que representa l'assistència a espectacles en directe. Aquesta programació, adreçada principalment a nens i nenes d'entre 3 i 10 anys, contribueix a despertar la curiositat artística, a generar hàbits culturals des de la infància i a reforçar el vincle entre la ciutadania més jove i els equipaments culturals de la ciutat.

En paral·lel, i en el marc de la programació estable de música, l'Àrea de Cultura estableix des de l'any 1999 un conveni de col·laboració amb l'entitat **Joventuts Musicals de Banyoles**, amb la voluntat de dissenyar i impulsar una programació musical estable a l'Auditori de l'Ateneu. En aquest context, l'entitat desenvolupa una proposta musical centrada especialment en les disciplines de música clàssica, jazz, flamenc i músiques del món, contribuint així a enriquir l'oferta cultural de la ciutat i a consolidar un espai de difusió musical de qualitat.

Aquesta col·laboració amb el teixit associatiu cultural permet reforçar el paper dels equipaments municipals com a espais de trobada entre creadors, programadors i públics, alhora que fomenta la participació activa dels agents culturals del territori en el desenvolupament de la vida cultural de Banyoles.

Finalment, amb la voluntat de completar la programació musical amb una oferta més diversa i oberta a nous llenguatges i estils contemporanis, l'Àrea de Cultura compta amb la col·laboració de l'empresa **Alter Sinergies**, responsable també de la producció artística del Festival de la Veu (a)phònica. Aquesta col·laboració permet dissenyar i desenvolupar la programació de músiques modernes a l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles, ampliant així l'abast de la proposta musical i facilitant l'accés a nous públics interessats en les expressions musicals actuals.

Ť tela JM Banyoles ALTERSINERGIES



LA FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES

Banyoles s'ha considerat tradicionalment una de les ciutats amb més activitat cultural de la província de Girona.

En l'àmbit de les arts escèniques, la ciutat destaca per una llarga trajectòria vinculada a la creació i l'exhibició teatral. Al llarg dels anys han aparegut nombroses companyies locals que, temporada rere temporada, han presentat les seves produccions a la ciutat, contribuint a la consolidació d'un públic fidel i interessat en les propostes de la Programació Estable d'Arts Escèniques.

La tradició teatral de Banyoles es remunta, segons la documentació conservada, a l'any 1632. Des d'aleshores, i al llarg de prop de cinc segles, la ciutat ha comptat amb més d'una dotzena d'espais dedicats a representacions teatrals i concerts, tal com recull el llibre El teatre a Banyoles. Dels inicis fins al 2005, de Joan Olivas i Miquel Torrent.

Malgrat aquesta llarga trajectòria històrica, el model contemporani de programació escènica es consolida especialment a partir de la dècada dels noranta, coincidint amb el desenvolupament de les polítiques culturals dels ajuntaments democràtics i l'impuls de programacions estables de caràcter professional.

A finals dels anys noranta i durant la primera dècada del segle XXI, el teixit escènic local experimenta un creixement significatiu. Banyoles arriba a l'any 2010 amb més d'una desena de companyies teatrals en actiu que presenten produccions periòdiques, amb més d'un centenar d'alumnes a l'Aula de Teatre de Banyoles i amb un públic cada vegada més interessat en una oferta escènica diversa i continuada.

En aquest context, i amb la voluntat de donar resposta a aquest dinamisme cultural, es va impulsar la creació de La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles, inaugurada el 20 d'abril de 2011. Aquest equipament va suposar un punt d'inflexió en la infraestructura cultural de la ciutat, en tant que espai dedicat a la creació, la producció, la formació i l'exhibició d'arts escèniques.

Des dels seus inicis, La Factoria es concep com un espai de suport a la creació i d'intercanvi cultural, orientat a incentivar la **producció artística i a donar suport als artistes i companyies escèniques**. Mitjançant **programes de residència** i altres iniciatives de suport a la creació, l'equipament facilita el desenvolupament de processos d'investigació, creació i producció d'espectacles, contribuint així al desenvolupament del sector escènic local i territorial.

LA FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES

LA FACTORIA EN INDICADORS



Dades del període 16 d'octubre de 2025 al 15 d'octubre de 2026

15
ESPECTACLES PROGRAMATS

26
FUNCIONS DE PROGRAMACIÓ ESTABLE

3.025
ESPECTADORS DE LA PROGRAMACIÓ ESTABLE

2.259
ASSISTÈNCIES A ACTIVITATS FORMATIVES I ESCENARIS ESPECIALS

DISTRIBUCIÓ DE LES ASSISTÈNCIES

Programació estable	**3.025** espectadors	57,2 %
Aula de Teatre	**1.622** espectadors	30,7 %
Escenaris Especials	**637** espectadors	12,1 %

DETALL DE LES ACTIVITATS FORMATIVES I COMUNITÀRIES

ACTIVITAT	ASSISTÈNCIES
AULA DE TEATRE · Tots x Tots	129 espectadors
AULA DE TEATRE · Tallers de Final de Curs	1.493 espectadors
ESCENARIS ESPECIALS	637 espectadors
TOTAL	**2.259 espectadors**

TOTAL D'ASSISTÈNCIES
5.284 ESPECTADORS

La diversitat de la programació, l'activitat formativa i els projectes de creació comunitària consoliden La Factoria com un equipament de referència per a la participació cultural i les arts escèniques a Banyoles.

PROGRAMA
RESIDÈNCIES D'ARTS ESCÈNICOMUSICALS A BANYOLES



CULTURABANYOLES

Què és una residència artística?

"Una residència ha de ser un procés flexible que es desenvolupa en un espai i un temps de treball i que ofereix les condicions adequades i adaptades a les necessitats específiques de cada projecte acollit.

Per tant, un espai flexible que generi la confiança i el diàleg per poder tenir cura del procés del creador/a i poder recollir, compartir i patrimonialitzar el coneixement que es genera a l'interior de les pràctiques artístiques. (...) Ha de poder oferir i obrir espais de connexió i d'intercanvi que facilitin la continuïtat de les trajectòries artístiques i, per tant, ha de formar part d'una xarxa comunitària que inclogui l'artista, el centre de creació i l'entorn. La residència ha de ser accessible a través de diferents mecanismes de selecció, i ha d'estar basada en els temps de la creació (no de la producció)."

Definició sorgida i consensuada entre una trentena de creadors, gestors i agents culturals a les Jornades Internacionals EXIT 2017.



Les arts escènicomusicals a Banyoles

La voluntat de l'equip de programació és treballar en els diferents àmbits vinculats en el món de les arts escèniques, servint-se del Teatre Municipal, l'Auditori de l'Ateneu i La Factoria d'Arts Escèniques com equipaments neuràlgics que les aglutinin.

Volem:

- Oferir una oferta de programació amb rigor i qualitat, adaptada a tots els gustos artístics;
- Diversificar les propostes teatrals, de música i dansa vinculant diferents estils i gèneres, per tal de donar a conèixer tots els àmbits de la creació artística de les arts escèniques;
- Consolidar els espectadors fidels a la nostra programació, així com, atreure nous públics de la ciutat i província;
- Impulsar i assessorar el teixit de creadors en les arts escènico musicals de Banyoles perquè puguin dur a terme les seves creacions, produccions i estrenes.
- Propiciar els processos artístics dels creadors professionals a través de residències i stages artístics.



El procés creatiu d'una obra artística



1. PROCÉS DE RECERCA PER GENERAR CONEIXEMNENT PEL PUNT DE PARTIDA DEL PROCÉS CREATIU





2. PROCÉS DE CREACIÓ D'UNA IDEA O PROPOSTA ARTÍSTICA

3. TRANSFORMACIÓ DE LA IDEA EN UNA OBRA ARTÍSTICA



4. EXHIBICIÓ O DIFUSIÓ DE L'OBRA PRODUIDA



El procés de recera i creació té com a objecte generar coneixement i dissenyar una obra artística. La seva implementació i, posterior, exhibició la pot desenvolupar el mateix creador o posar-la a disposició de tercers (productores, distribuïdores, managements...). Per això, la fase de post creació es poden diferenciar les accions següents:

1. Producció d'una obra;
2. Exhibició o difusió de l'obra produïda;
3. Distribució de l'obra;
4. Venda o cessió de drets d'autor per a la producció de la idea o proposta dissenyada.

Els PROGRAMES DE RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES (PRA) pel suport a les companyies i grups professionals

La proposta de les Arts en Viu de Banyoles s'articula en una programació estable anual en la qual conflueixen les tres vessants en la part del procés de creació i desenvolupament de les arts: FORMACIÓ, PRODUCCIÓ i EXHIBICIÓ. Posant un especial èmfasi en la vessant de la formació, la creació artística i la difusió.

Els Programes de Residències Artístiques de Banyoles s'adrecen a artistes, formacions musicals, companyies teatrals vinculades a les disciplines de les arts en viu (arts escèniques i arts en viu, música i art sonor), ja siguin persones individuals o associacions, cooperatives, empreses o similars. Cal que a títol individual o col·lectiu tinguin un projecte i estiguin disposats a mostrar-ne el resultat final dins la Programació Estable d'Arts en Viu de la ciutat.

Condicions de la residència:

- La cessió de la residència artística sempre anirà vinculada amb la voluntat de programar la proposta escènica dins la Programació Estable d'Arts en Viu de la ciutat;
- Es valorarà l'espai on es poden dur a terme (Auditori de l'Ateneu, Teatre Municipal o La Factoria d'Arts Escèniques), en funció de les necessitats de la producció;
- La residència no podrà tenir una durada superior a tres setmanes; estant condicionada als usos interns (classes formatives, assaigs de companyies, manteniment dels equipaments) o externs (programació oberta al públic). S'acordarà amb l'Àrea de Cultura la disponibilitat dels espais.
- La cessió dels espais serà *en espècies:* quan es realitzi el contracte d'actuació amb la companyia/grup/artista es descomptarà del caixet el cost resultant dels dies i serveis utilitzats per la residència, en relació a les Taxes per Ocupació dels Equipaments Culturals Municipals que estiguin vigents en aquell moment.

Requeriments que cal que tinguin les companyies / formacions / grups / creadors:

- Hauran d'acreditar que tenen plena capacitat d'obrar i que no incorrem en cap de les prohibicions per contractar, que disposa de solvència econòmica, financera i tècnica o professional i habilitació empresarial o professional per dur a terme la prestació de serveis objecte d'un contracte privat d'actuació, d'acord amb el que disposa l'article 65 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic.

Els PROGRAMES DE RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES (PRA) pel suport a les companyies i grups professionals

- Tot el personal implicat en la realització de l'espectacle ha d'estar donat d'alta a la seguretat social i al corrent del pagament de les quotes corresponents. Per tant, el contractista haurà d'acreditar documentalment el compliment de les disposicions vigents en matèria laboral i de seguretat social de tots els integrants (artistes i equip tècnic) de l'espectacle contractat, com a màxim l'últim dia hàbil abans de la funció.

En relació a la residència; passos a concretar:

- **Acordar les dates i horaris concrets de la residència;** amb l'Àrea de Cultura es defineix el calendari de residència artística, per tal de coordinar-se amb els diferents usos als equipaments;

- **Detectar i establir les necessitats tècniques i de personal tècnic (si és el cas)**; amb l'Àrea de Cultura es defineixen les necessitats tècniques (ús de material dels espais, muntatge d'espais escènics i/o assistència tècnica a càrrec del personal especialitzat; el cost d'aquests serveis anirà a part de la cessió d'espais i s'haurà d'acordar amb l'empresa responsable dels serveis tècnics dels equipaments d'arts escèniques de la ciutat;

- **Definir el cost que comportarà l'ús dels equipaments** per tal de vincular-lo amb el descompte pel caixet en la posterior redacció del contracte privat d'actuació;

- **Consensuar els dies de representacions per l'exhibició a Banyoles**; amb l'Àrea de Cultura s'acorda la data de representació en el marc de la proposta cultural de la ciutat que més s'avingui a ambdues parts (Programació Estable, Festa Major, Festes d'Agost, Festival de la Veu (a)phònica, entre d'altres.

- **Aprovar un contracte privat d'actuació**; en el qual es descomptarà la part resultant de l'ús dels equipaments en el procés de residència artística al caixet de la companyia/grup/creador.

Els ESPAIS DE CREACIÓ a la PRODUCCIÓ (ECiP) de suport a la creació a Banyoles

COMPANYIES I GRUPS LOCALS - INDEPENDENTS / AMATEURS

Dotem a companyies i grups locals eines per al seu creixement i desenvolupament en les arts escènic-musicals.

Requeriments que cal que tinguin les companyies / formacions / grups:

- L'entitat haurà d'estar constituïda com a entitat sense ànim de lucre;
  - haurà de tenir **CIF**;
  - juntament amb els **estatuts** de l'entitat, i
  - estar registrada al **Registre d'Entitats de l'Ajuntament de Banyoles**;
  - així mateix, haurà de disposar d'un **número de compte específic de l'entitat,** en el cas, que vulguin obtenir ajudes econòmiques a través de les Subv. Foment de les Arts en Viu.

L'entitat una vegada reuneixi tots els requisits indispensables, podrà optar per:

1. **Ajuda econòmica;** a través de les línies de suport a la creació artística de l'Àrea de Cultura i Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Banyoles;
2. **Residència artística**; a un dels equipaments d'arts escèniques de la ciutat per tal de dur a terme la producció de l'espectacle (dates a concretar amb l'Àrea de Cultura).
3. **Dies de representacions per l'estrena a Banyoles**; l'Àrea de Cultura ofereix als grups la possibilitat de realitzar l'estrena de la producció a la ciutat, com a contraprestació de la cessió dels espais.
4. **Taquillatge**; l'entitat obtindrà el 90% del taquillatge de les representacions realitzades a Banyoles.

En relació a la r**esidència artística:**

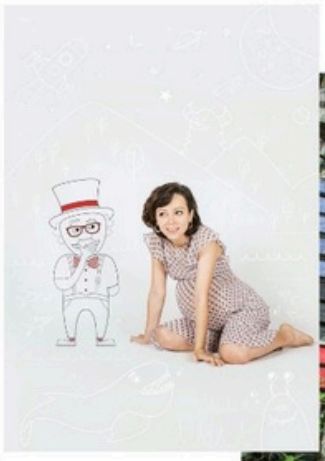
Volem treballar sense pressió, des de la flexibilitat en el procés, des del compromís amb les companyies per ajudar-les i proveir-les de les eines necessàries per ajudar-los a fer un pas cap a la professionalització o la consolidació com a companyies i grups de caràcter independents que realitzen produccions per a la ciutat, i aconseguir, així, l'estabilitat necessària per dur a terme la seva feina.

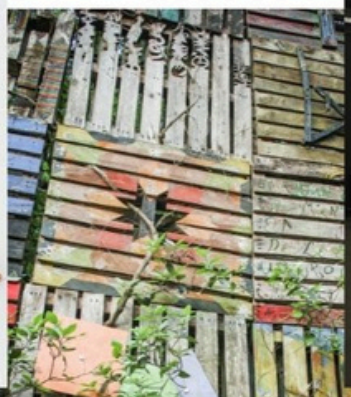
Metodologia:

1. Contactar amb l'equip tècnic de l'Àrea de Cultura i Patrimoni Cultural la voluntat d'iniciar una producció artística;
2. Es cercaran les dates idònies per realitzar la residència artística (reserva d'espais per assaigs, muntatge tècnic, etc..);
3. i les dates d'estrena /representacions de la proposta artística.

Així mateix, l'Àrea de Cultura i Patrimoni Cultural oferirà:

- Acompanyament i assessorament durant tota la residència
- Comunicació i difusió del projecte en procés.
- Informació de les línies de formació organitzades per l'Aula de Teatre o Escola Municipal de Música.













RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES 2026



COLECTIVO DESASOSIEGO
BREU VISITA A *LA GOLA DEL LLOP*
- Residència tècnica
- Mesos: gener
- Actuació: 23 de gener a La Factoria

CASSANDRA PRODUCCIONS
TENDRAMENT, PAU VINYALS I JUDITH COLOMER
- Residència artística i tècnica
- Mesos: febrer
- Estrena: 27 de febrer a La Factoria

PAULA GRANDE
HIC SUNT DRACONES (MÉS ENLLÀ HI HA DRAGONS)
- Residència artística i tècnica
- Mesos: gener - febrer i març
- Estrena: 7 i 8 de març a La Factoria

INS BRUGULAT - BATX ARTÍSTIC
EL MÓN NO CAP DINS UNA CAPSA DE SABATES
- Residència artística i tècnica
- Mesos: març
- Estrena: 18 de març a La Factoria

COLECTIVO ALIPORI
VERECUNDIA
- Residència artística
- Mesos: març i abril
- Obertura de procés: 15 d'abril a La Factoria

ESCENARIS ESPECIALS
MMMH! I 1000 MANERES DE SENTIR PLAER
- Residència artística i tècnica
- Mesos: abril i maig
- Dates de funcions: pendents de confirmar

AULA DE TEATRE
TALLERS DE FINAL DE CURS
- Residència artística i tècnica
- Mesos: maig
- Estrena: 29, 30 i 31 de maig a La Factoria

UN SALT AL CIRC
ESPECTACLE DE DANSA AÈRIA
- Residència artística i tècnica
- Mesos: juny
- Funcions: 7 i 8 de juny a La Factoria

COR DE TEATRE
NAUTA
- Residència artística i tècnica
- Mesos: juny
- Funcions: 20 i 21 de juny a La Factoria

COMPANYIA XAVIER BOBÉS
CREACIÓ NOU ESPECTACLE
- Residència artística i tècnica
- Mes: juliol 2026
- Funcions: a concretar a La Factoria

RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES 2026



COMPANYIA ORTIGA
(NOU ESPECTACLE)
- Residència tècnica i artística
- Mesos: agost
- Actuació: previst Tardor 2027

ALBERT PLA
(NOU ESPECTACLE)
- Residència tècnica i artística
- Mesos: setembre
- Actuació: a concretar

MERI YANES
DE CAPS
- Residència artística
- Mesos: setembre
- Actuació: a concretar

PUNT PRODUCCIONS
NIT DE RÀDIO 2.0.
- Residència artística i tècnica
- Mesos: setembre - octubre
- Data d'estrena: pendent de confirmar

ALBA RAMIÓ
CAVITAT F.
- Residència artística i tècnica
- Mesos: octubre i novembre
- Estrena: 13 de novembre a La Factoria

CIA. PAMPALONIA
(NOU ESPECTACLE - FAMILIAR)
- Residència artística i tècnica
- Mesos: octubre - novembre
- Actuació: a concretar

COR DE TEATRE
SCROOGE
- Residència artística
- Mesos: desembre
- Funcions: 5 i 6 de desembre a La Factoria

ALBERT PLA
(NOU ESPECTACLE)
- Residència tècnica i artística
- Mesos: desembre
- Actuació: a concretar

COR DE TEATRE
ELS PASTORETS DE BANYOLES
- Residència artística
- Mesos: desembre
- Funcions: Nadal 2026

LES RESIDÈNCIES DEL 2026

- ***19 estades relacionades · gener-desembre***
- ***Previsió anual: 239 dies d'ús***
- ***53 dies amb funcions · 57 funcions***
- ***Activitat executada i programada***
- ***Assistència anual: pendent de tancament***
- ***Dades d'execució pendents de validar***



FORMATS FACTORIA



EIXOS DE FORMACIÓ EN LES ARTS ESCÈNIQUES

Un marc pedagògic sòlid fonamenta i orienta la tasca docent. L'Aula de Teatre de Banyoles ha desenvolupat, al llarg dels anys, un model educatiu propi integrat en la seva pràctica diària. Tot i això, aquest model no havia estat formalitzat ni explicitat fins ara.
Aquesta manca de formulació no implica una absència de rigor —ben al contrari—, sinó la necessitat de fer-lo visible i compartit, amb l'objectiu de consolidar el projecte educatiu de l'Aula.
El model pedagògic de l'Aula s'inscriu dins del marc de l'aprenentatge constructivista, especialment a partir de les aportacions de Vygotsky. Segons aquest enfocament, l'aprenentatge es produeix quan l'alumnat s'enfronta a reptes situats dins la seva zona de desenvolupament proper, és a dir, aquells que pot assolir amb l'acompanyament d'una persona experta.

L'Aula proposa continguts i experiències ajustades a l'edat i al moment evolutiu de l'alumnat, i el professorat assumeix un rol d'acompanyament actiu, facilitant els processos d'aprenentatge i ajudant a superar els reptes plantejats.
Alhora, es promou una pràctica educativa basada en la motivació i en els interessos de l'alumnat, adaptant les propostes a les seves necessitats i afavorint la seva implicació activa en el procés.
Aquesta mirada garanteix un aprenentatge significatiu, tal com el defineix Ausubel, en què els nous coneixements s'integren de manera coherent i amb sentit dins l'experiència de l'alumne.

Conceptes clau del marc pedagògic de l'Aula de Teatre:

1. **Aprenentatge constructivista**: l'alumnat construeix el seu aprenentatge a partir de l'experiència i l'acompanyament del docent.
2. **Zona de desenvolupament proper (Vygotsky)**: els reptes es plantegen just fora del que l'alumne pot fer sol, amb suport expert.
3. **Aprenentatge significatiu (Ausubel)**: els coneixements nous s'integren amb sentit dins del que ja sap l'alumne.
4. **Motivació i implicació de l'alumnat**: les propostes es dissenyen a partir dels interessos i necessitats de l'alumnat, fomentant la participació activa.



Un espai de formació, creació i connexió amb el territori

L'**Aula de Teatre de Banyoles** neix l'any 1995, poc després de la inauguració del Teatre Municipal, amb la voluntat d'impulsar la formació i la creació en arts escèniques a la ciutat.

El projecte, liderat inicialment per l'actor i director Xicu Masó, es va estructurar des del principi al voltant de tres grans eixos: la formació, la programació i la producció. Amb aquesta mirada, l'Aula es concep com un espai d'aprenentatge i creació, on les diferents disciplines escèniques conviuen i es transformen en projectes compartits.

Al llarg dels anys, l'Aula ha anat creixent i adaptant-se, passant per diversos espais de la ciutat fins a consolidar-se, des del curs 2011-2012, a **La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles**, el seu emplaçament actual.

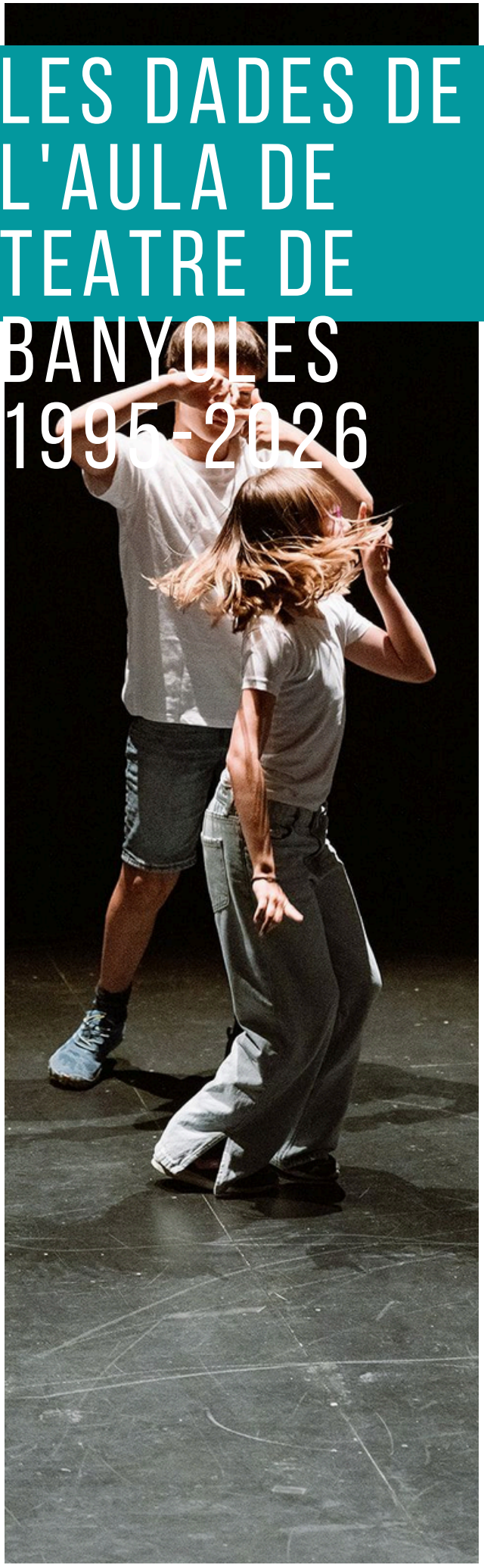
Avui, l'Aula de Teatre és un projecte viu i arrelat al territori, que continua fomentant la creativitat, la formació artística i la participació de persones de totes les edats, contribuint activament a la vida cultural de Banyoles.

OBJECTIUS DE L'AULA DE TEATRE

Seguint la línia dels darrers anys, i més enllà dels objectius generals del projecte, per a aquest curs ens plantegem els objectius específics següents:

- Definir i consolidar el paper de l'Aula de Teatre dins del projecte de la Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles.
- Impulsar accions de millora en l'organització interna de l'Aula i en la coordinació de l'equip docent.
- Desenvolupar i estructurar el currículum formatiu de l'Aula, adaptat als diferents nivells de l'alumnat.
- Promoure accions de difusió per donar a conèixer l'Aula de Teatre i afavorir l'increment d'alumnes, garantint en tot moment la qualitat de l'ensenyament.
- Consolidar la col·laboració amb entitats, institucions i associacions del territori per ampliar l'oferta formativa i reforçar la projecció de l'Aula.
- Fomentar la cultura teatral entre l'alumnat i en relació amb les companyies locals, aprofitant les oportunitats que ofereix l'equipament.

LES DADES DE L'AULA DE TEATRE DE BANYOLES 1995-2026



Aulà de Teàtre
DE BANYOLES

31 ANYS DE TRAJECTÒRIA
31 CURSOS

104 ALUMNES/CURS
MITJANA ANUAL

3.518 ALUMNES
CURSOS REGULARS I
PER ADULTS
_ 31 CURSOS _

116 ALUMNES
CURS 2025-2026

97 % D'OCUPACIÓ



ESCENARIS ESPECIALS

FORMACIÓ TEATRAL EN COL·LECTIUS EN RISC D'EXCLUSIÓ SOCIAL

Escenaris Especials és un projecte creat l'any 2006 per la psicòloga, dramaturga i professora de teatre Clàudia Cedó, en el marc pedagògic de l'Aula de Teatre de Banyoles. Neix amb la voluntat d'oferir formació teatral a persones vinculades a centres de salut mental i a col·lectius amb discapacitat intel·lectual, utilitzant el teatre com a eina d'intervenció psicològica.

Des dels seus inicis, el projecte compta amb el suport de l'Ajuntament de Banyoles, a través de l'Àrea de Cultura i Patrimoni Cultural, mitjançant un conveni de col·laboració que inclou suport econòmic, cessió d'espais i acompanyament en la gestió i desenvolupament del projecte.

FUNDACIONS I CENTRES ACTUALS

- Fundació Ramon Noguera: Per a persones amb discapacitat
- Fundació Estany: Per a persones amb discapacitat intel·lectual
- Ateneu Obert de la Dona de Banyoles: Curs inclusiu
- Servei de Rehabilitació Comunitària de Girona: Per a persones amb trastorns mentals
- Escola Teatre del Gironès: Curs per a joves amb necessitats educatives especials.
- Associació Canaan: Per a persones en deshabituació de tòxics
- Fundació Autisme Mas Casadevall: Per a persones amb trastorn de l'espectre autista



Escenaris Especials utilitza el teatre com a eina per treballar aspectes psicosocials com l'autoestima, l'expressió emocional, les habilitats socials, l'empatia, la motivació i les capacitats cognitives. El projecte s'adreça a persones amb diversitat funcional, trastorns de salut mental o en situacions de vulnerabilitat social.

Les activitats s'organitzen en cursos de teatre independents, impartits per professionals dels àmbits de la psicologia i les arts escèniques. Les sessions es duen a terme setmanalment, d'octubre a juny, en espais diferenciats dels centres d'origen, fet que afavoreix la creació d'un entorn segur, creatiu i desvinculat de la rutina habitual.

Els processos de treball culminen amb mostres escèniques obertes al públic, que es representen principalment a la Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles i també en altres equipaments com la Sala La Planeta de Girona. Aquest moment de posada en escena esdevé una experiència significativa tant per a les persones participants com per als seus entorns.

Actualment, els cursos d'Escenaris Especials es desenvolupen principalment a:

- La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles.
- El Centre de Formació Teatral El Galliner de Girona.

DESTINATARIS

El teatre és una eina poderosa per millorar la qualitat de vida de les persones i oferir espais d'expressió i comunicació. Escenaris Especials s'adreça a una gran diversitat de col·lectius, especialment aquells en situació de vulnerabilitat o risc d'exclusió social.

Al llarg dels anys, el projecte ha treballat amb persones amb trastorns del desenvolupament, trastorns de salut mental, persones en processos de deshabituació de substàncies, persones privades de llibertat, infants i joves en risc d'exclusió social, així com persones amb discapacitat intel·lectual o física.

La metodologia s'adapta a les necessitats i potencialitats de cada grup, en coordinació amb els centres i professionals de referència, per tal de definir els objectius de treball i aprofundir en aquells aspectes psicològics i socials més rellevants en cada cas.



LES POLÍTIQUES DE GÈNERE EN LES ARTS ESCÈNIQUES

La programació i les activitats desenvolupades a La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles durant el període comprès entre el 16 d'octubre de 2025 i el 15 d'octubre de 2026 incorporen la perspectiva de gènere de manera transversal, tant en la selecció de les propostes artístiques com en el suport a la creació, la formació teatral i la promoció de la participació cultural.

Aquesta perspectiva es concreta en les línies d'actuació següents:

1. Visibilització de les dones en les arts escèniques

La programació ha afavorit la presència de dones creadores, dramaturgues, directores, intèrprets i professionals de les arts escèniques, contribuint a donar visibilitat al talent femení i a reconèixer el paper de les dones en el sector cultural.
En són exemples l'espectacle *Boja*, de Mariona Esplugues, una proposta de creació, direcció i interpretació pròpies; *Tendrament*, de Judit Colomer i Pau Vinyals, una creació conjunta que incorpora una mirada femenina en l'autoria, la direcció i la interpretació; i *Hic Sunt Dracones* (i més enllà hi ha dragons), un projecte de Paula Grande que ha comptat amb una residència artística i tècnica a La Factoria.

Aquesta línia també es manifesta en el programa de residències artístiques, amb el suport a projectes de creadores com *Meri Yanes (De caps), Alba Ramió (Cavitat F.) i el Colectivo Alipori (Verecundia).*

2. Diversitat de mirades, relats i representacions

La programació incorpora propostes que permeten reflexionar sobre les identitats, les relacions personals, les convencions socials i les experiències individuals des de perspectives diverses.

En aquest sentit, *Tendrament* planteja una reflexió sobre els models de parella, les expectatives socials, l'amor i el desig, qüestionant els rols i les formes de relació tradicionalment establertes.

Per la seva banda, *Boja* dona veu a una experiència personal vinculada a la salut mental i a la construcció de la pròpia identitat, contribuint a trencar estigmes i ampliar els relats presents als escenaris.

Així mateix, el projecte *Mmmmmh!*, d'Escenaris Especials, aborda el plaer i les experiències personals des d'una perspectiva plural, afavorint la visibilització de vivències que sovint tenen poca presència en els espais de representació cultural.



3. Igualtat d'oportunitats en la formació i la creació artística

L'Aula de Teatre de Banyoles constitueix un dels principals instruments de formació i participació cultural vinculats a La Factoria, amb una oferta educativa adreçada a infants, joves, persones adultes i gent gran.

El projecte compta amb un equip docent amb una presència majoritària de dones professionals de les arts escèniques, que desenvolupen tasques de formació, direcció i acompanyament dels processos de creació teatral.

Aquesta presència contribueix a visibilitzar les dones com a referents professionals en l'àmbit de la pedagogia i la creació escènica.

Paral·lelament, el programa de residències artístiques facilita espais, recursos tècnics i oportunitats de desenvolupament professional a artistes i companyies, incloent-hi projectes liderats o cocreats per dones.

4. Sensibilització i transformació social a través de les arts escèniques

La Factoria reconeix les arts escèniques com una eina de reflexió crítica, expressió personal i transformació social. La incorporació de propostes que aborden qüestions com la identitat, els estereotips, les relacions afectives, la salut mental i la diversitat d'experiències contribueix a generar espais de reflexió i a fomentar una mirada més oberta i inclusiva entre els públics.

En aquest marc, tant la programació professional com els processos formatius de l'Aula de Teatre i les iniciatives de creació comunitària contribueixen a promoure valors de respecte, igualtat i reconeixement de la diversitat.

En conjunt, La Factoria d'Arts Escèniques contribueix a integrar la perspectiva de gènere en les polítiques culturals municipals mitjançant la ***visibilització de les dones*** professionals, el ***suport a la creació artística***, la ***diversificació dels relats escènics*** i la ***promoció d'espais de participació cultural oberts i equitatius***.



UN ESPAI DE CULTURA INCLUSIVA, PARTICIPACIÓ I COHESIÓ SOCIAL

La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles promou un model cultural obert, participatiu i inclusiu, que entén la cultura com un dret de la ciutadania i les arts escèniques com una eina de cohesió social, expressió personal, desenvolupament comunitari i transformació social.

El projecte ha desenvolupat una activitat que combina la programació professional, la formació teatral, el suport a la creació artística i les iniciatives de caràcter social i comunitari.

Aquesta diversitat d'actuacions permet ampliar les oportunitats d'accés, participació i creació cultural, i afavoreix la presència de diferents col·lectius, generacions i realitats socials en l'activitat de l'equipament.

La dimensió inclusiva del projecte es concreta en les línies d'actuació següents:

1. Inclusió social i reconeixement de la diversitat a través de les arts escèniques

Una de les iniciatives més representatives d'aquesta línia és Escenaris Especials, un projecte de creació escènica que situa la participació artística i la diversitat de capacitats al centre del procés creatiu.

El projecte afavoreix que persones amb diferents capacitats i realitats personals puguin participar activament en una experiència de creació teatral, esdevenint protagonistes de les seves pròpies produccions artístiques.

Durant el període justificat, La Factoria ha acollit el procés de residència artística i tècnica i les representacions de l'espectacle *Mmmmmh!*, presentat els dies 8, 9 i 10 de maig de 2026.

Aquesta iniciativa exemplifica una concepció de la inclusió que va més enllà de facilitar l'accés del públic a la cultura, ja que reconeix el dret de totes les persones a participar activament en la creació artística i a ocupar els espais de representació cultural.

A través d'Escenaris Especials, La Factoria contribueix a donar visibilitat a la diversitat, qüestionar prejudicis i promoure una mirada social més oberta, respectuosa i inclusiva.

2. Participació intergeneracional i accés a la formació artística

L'Aula de Teatre de Banyoles constitueix un dels principals instruments de democratització cultural vinculats a La Factoria, amb una oferta formativa que s'adreça a diferents etapes de la vida.



El projecte ofereix formació teatral a infants, adolescents, joves, persones adultes i gent gran, afavorint la pràctica artística i l'expressió creativa en un entorn de participació col·lectiva.

La diversitat de grups i nivells, des dels cursos inicials fins als grups d'adults i sèniors, permet desenvolupar itineraris de formació i participació continuada, adaptats a diferents edats i moments vitals.

Aquesta dimensió intergeneracional contribueix a ampliar les oportunitats de participació cultural i a consolidar les arts escèniques com un espai de relació, aprenentatge, convivència i desenvolupament personal.

La culminació dels processos formatius amb les representacions de final de curs, celebrades durant el mes de maig de 2026, permet que l'alumnat participi en totes les fases d'una experiència escènica i comparteixi amb la ciutadania els resultats del treball desenvolupat al llarg del curs.

Així, l'Aula de Teatre contribueix a formar nous públics, però també a fomentar una ciutadania culturalment activa, que no es limita al paper d'espectadora, sinó que participa directament en la pràctica i la creació artística.

3. Diversificació de públics i pluralitat de llenguatges artístics

La programació professional de La Factoria incorpora propostes de diferents disciplines, formats i llenguatges escènics, amb la voluntat d'arribar a públics diversos i afavorir l'accés a experiències culturals plurals.

En aquest sentit, durant el període justificat s'han programat espectacles adreçats a públics familiars, com *Tumbalafusta* i *Tenet*, al costat de propostes de teatre contemporani, creació escènica i nous llenguatges artístics.

Aquesta diversitat es manifesta també en espectacles com *Hic Sunt Dracones* (i més enllà hi ha dragons), de Paula Grande, que combina llenguatges musicals i escènics per abordar qüestions vinculades a la memòria, la identitat i les experiències personals.
Per la seva banda, *Boja*, de Mariona Esplugues, incorpora a la programació una mirada sobre la salut mental, contribuint a visibilitzar experiències sovint estigmatitzades i a fomentar la reflexió social a través del teatre.

La convivència de propostes de diferents formats i continguts contribueix a ampliar els imaginaris culturals, diversificar els interessos dels públics i reconèixer la pluralitat d'experiències i sensibilitats presents en la societat.



4. Suport a la creació artística i igualtat d'oportunitats en l'accés als recursos culturals

El programa de residències artístiques i tècniques de La Factoria constitueix una altra de les eines fonamentals del projecte per afavorir una cultura més oberta i participativa. Mitjançant la cessió d'espais de treball, la disponibilitat de recursos tècnics i l'acompanyament dels processos de creació, La Factoria facilita el desenvolupament de projectes artístics de naturalesa i dimensions diverses.

Durant el període justificat, l'equipament ha acollit processos de creació de companyies i artistes com Colectivo Desasosiego, Cassandra Produccions, Paula Grande, Colectivo Alipori i la companyia Xavier Bobés, entre d'altres.

Aquesta línia de treball contribueix a facilitar l'accés als recursos públics de creació, donar suport al desenvolupament professional dels artistes i fomentar la diversitat de propostes i llenguatges escènics.

Cal destacar també la vinculació amb l'àmbit educatiu, exemplificada per la residència artística i tècnica del projecte *El món no cap dins una capsa de sabates*, desenvolupat per l'alumnat del Batxillerat Artístic de l'INS Brugulat i presentat a La Factoria el març de 2026.

Aquesta col·laboració permet acostar els processos professionals de creació als joves en formació i afavoreix la connexió entre els equipaments culturals, els centres educatius i les noves generacions de creadors.

5. Cultura de proximitat, participació comunitària i cohesió territorial

La Factoria desenvolupa la seva activitat com un equipament cultural municipal al servei de Banyoles i del Pla de l'Estany, contribuint a consolidar una oferta cultural de proximitat i a facilitar la participació de la ciutadania en les arts escèniques.

La convivència de programació professional, projectes formatius, iniciatives de creació comunitària i residències artístiques afavoreix les relacions entre artistes, alumnat, centres educatius, entitats i públics.

Aquest model permet que l'equipament esdevingui no només un espai de representació d'espectacles, sinó també un ***lloc de trobada, aprenentatge, experimentació i intercanvi cultural.***



La participació de projectes vinculats al territori, com l'Aula de Teatre, Escenaris Especials o les col·laboracions amb centres educatius, contribueix a reforçar el sentiment de pertinença, la implicació ciutadana i la cohesió social.

En conjunt, La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles **promou una cultura inclusiva mitjançant un model de gestió que combina l'accés a la programació cultural, la participació activa en la creació artística, la formació al llarg de la vida i el suport a projectes que reconeixen la diversitat de capacitats, edats, identitats i experiències.**

D'aquesta manera, el projecte contribueix a garantir els drets culturals de la ciutadania i a consolidar les arts escèniques com un instrument de participació, inclusió i cohesió social al municipi i al seu entorn territorial.

PLA DE COMUNICACIÓ

1. **Estratègia i objectius de comunicació**

La comunicació constitueix un dels eixos estratègics de l'activitat cultural de l'Ajuntament de Banyoles i una eina fonamental per garantir la visibilitat de la programació, facilitar l'accés de la ciutadania a l'oferta cultural i consolidar els equipaments municipals com a espais de referència per a la creació, la formació i l'exhibició artística.

L'estratègia comunicativa s'articula a partir d'un model coordinat que integra la marca cultural municipal CulturaBanyoles, la identitat específica de les arts en viu EscenaBanyoles i la comunicació pròpia dels projectes i activitats de La Factoria d'Arts Escèniques.

Aquest model permet combinar una comunicació institucional de caràcter transversal amb accions de difusió específiques, adaptades a les característiques de cada projecte i als diferents públics als quals s'adreça.

Els principals objectius són:

- Donar visibilitat a la programació cultural i als projectes artístics desenvolupats als equipaments municipals.
- Consolidar la identitat de Banyoles com a ciutat culturalment activa i de referència en l'àmbit de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir la captació de nous públics i la fidelització dels espectadors habituals.
- Promoure la participació cultural d'infants, joves, persones adultes i gent gran.
- Posar en valor el talent artístic local i de les comarques gironines, així com el suport municipal a la creació contemporània.
- Donar a conèixer la dimensió educativa, social i comunitària dels equipaments culturals.
- Garantir una comunicació coherent, accessible i adaptada als diferents canals i formats de difusió.

2. CulturaBanyoles: comunicació cultural municipal

CulturaBanyoles constitueix el principal marc de comunicació de l'activitat cultural impulsada des de l'Ajuntament de Banyoles.

Aquesta identitat aglutina la diversitat de projectes, equipaments i disciplines que conformen l'oferta cultural municipal, facilitant una presentació conjunta i coherent de la programació de teatre, música, dansa, cinema, patrimoni, museus, biblioteca, festes i cultura popular.

El portal web www.cultura.banyoles.cat esdevé el principal punt d'informació i consulta de la programació cultural de la ciutat. La plataforma permet consultar les activitats per dates, disciplines i equipaments, accedir a la informació detallada de cada proposta i, quan correspon, formalitzar la compra d'entrades.



La comunicació general de CulturaBanyoles es desenvolupa mitjançant diferents recursos:

- Agenda cultural digital: publicació i actualització de les activitats, amb informació sobre dates, horaris, espais, continguts i condicions d'accés.
- Comunicació institucional: difusió de novetats, presentacions de programació i projectes culturals a través dels canals municipals.
- Materials de programació: elaboració de publicacions i suports gràfics que permeten presentar de manera conjunta l'oferta cultural de la ciutat.
- Relació amb els mitjans de comunicació: elaboració de notes de premsa, convocatòries i continguts informatius per donar visibilitat a les activitats.
- Difusió transversal: coordinació de la comunicació entre els diferents serveis, equipaments i agents culturals municipals.

Aquest plantejament afavoreix que la ciutadania disposi d'una visió global de l'activitat cultural i facilita la descoberta de propostes que van més enllà dels seus interessos habituals.

3. EscenaBanyoles: identitat i comunicació de les arts en viu

EscenaBanyoles és la identitat que agrupa la programació i l'activitat dels tres principals equipaments municipals d'arts en viu: el Teatre Municipal, l'Auditori de l'Ateneu i La Factoria d'Arts Escèniques.

Aquesta marca permet projectar una imatge conjunta de les arts escèniques i musicals de la ciutat, mantenint alhora la singularitat i les línies de treball pròpies de cada equipament.

La identitat gràfica, desenvolupada per Roser Hinojal, utilitza l'enquadrament de la mirada i la geometria com a recursos visuals, amb el blau estany com a color identificador. El sistema gràfic proporciona coherència i reconeixement als diferents materials de comunicació.

3.1. Campanyes de programació estable

La comunicació d'EscenaBanyoles s'organitza principalment a partir de les temporades de programació, amb campanyes de presentació i difusió de les propostes artístiques.

Aquestes campanyes permeten comunicar la programació com un projecte cultural conjunt i no únicament com una successió d'espectacles individuals. Els materials de primavera i tardor de 2026 exemplifiquen l'aplicació d'aquesta identitat gràfica a la programació anual.

3.2. Comunicació digital i xarxes socials

El perfil d'Instagram @escenabanyoles constitueix un canal específic de comunicació de les arts en viu de Banyoles.

Aquest espai permet reforçar la difusió dels espectacles, compartir continguts visuals, donar visibilitat als artistes i companyies i generar una relació més directa amb els públics.

La comunicació digital combina la informació pràctica de les activitats amb continguts de caràcter artístic, audiovisual i divulgatiu, adaptats als formats i llenguatges propis de les xarxes socials.



3.3. Identitat compartida i singularitat dels equipaments

Un dels principals valors d'EscenaBanyoles és la capacitat de presentar una oferta artística complementària, en què cada equipament desenvolupa una funció específica.
En aquest context, La Factoria es diferencia pel seu paper com a espai de creació, formació, experimentació i exhibició de propostes escèniques, amb una vinculació especial amb el teixit artístic i educatiu del territori.

4. La Factoria d'Arts Escèniques: comunicació específica del projecte

La comunicació de La Factoria d'Arts Escèniques respon a la singularitat d'un equipament que desenvolupa una activitat continuada en tres grans àmbits: formació, creació i exhibició.
A diferència dels equipaments centrats principalment en l'exhibició, La Factoria acull processos de treball artístic, residències, activitats pedagògiques, produccions escèniques i iniciatives de participació comunitària.
Per aquest motiu, la comunicació de l'equipament no es limita a promocionar els espectacles, sinó que també té la funció de donar visibilitat als processos de creació, als professionals implicats i al retorn cultural i social dels projectes.

4.1. Programació professional i exhibició escènica

La comunicació dels espectacles professionals s'integra dins les campanyes generals d'EscenaBanyoles i es complementa amb accions específiques de difusió per a cada proposta.
Aquestes accions permeten destacar les característiques artístiques dels espectacles, les trajectòries de les companyies i els elements singulars de cada producció.

Durant el període justificat, La Factoria ha acollit propostes com *Breu visita a la Gola del Llop*, *Tendrament*, *Hic Sunt Dracones*, *Boja i Plaer culpabl*e, que exemplifiquen la diversitat de llenguatges i formats de la programació. La difusió d'aquestes propostes contribueix a posicionar La Factoria com un espai de referència per al teatre contemporani, la creació emergent i les noves dramatúrgies.

4.2. Aula de Teatre: comunicació de la formació artística

L'Aula de Teatre constitueix una de les principals línies d'activitat estable de La Factoria i disposa de necessitats comunicatives específiques, vinculades al calendari del curs acadèmic.
La seva comunicació té com a objectius donar a conèixer l'oferta formativa, facilitar la informació sobre els cursos i els processos d'inscripció, visibilitzar el projecte pedagògic i difondre les activitats i representacions de l'alumnat.

Les representacions de final de curs, celebrades durant el mes de maig de 2026, constitueixen un dels principals moments de projecció pública de l'Aula.

La difusió d'aquestes activitats permet posar en valor el treball desenvolupat per l'alumnat i el professorat, reconèixer els processos d'aprenentatge i reforçar la vinculació de les famílies i la ciutadania amb l'equipament.

Aquesta comunicació també contribueix a consolidar l'Aula de Teatre com un projecte de formació artística continuada, obert a diferents franges d'edat i amb una clara vocació de servei públic.



4.3. Residències artístiques: visibilització dels processos de creació

El programa de residències artístiques i tècniques constitueix una de les línies estratègiques de La Factoria i requereix una comunicació que posi en valor no només els resultats escènics, sinó també els processos de treball que els fan possibles.

La comunicació de les residències permet donar a conèixer els artistes i companyies que desenvolupen projectes a l'equipament, explicar les diferents fases de creació i visibilitzar el suport municipal al sector professional de les arts escèniques.

Durant el període justificat, s'han desenvolupat residències vinculades a projectes com *Tendrament*, *Hic Sunt Dracones*, *Verecundia*, *Mmmmmh!* i *Nauta*, entre d'altres.

La difusió d'aquestes iniciatives contribueix a reforçar el posicionament de La Factoria com a espai de suport a la creació contemporània i a donar visibilitat a la col·laboració entre l'equipament municipal i el teixit artístic professional.

Així mateix, les mostres obertes, les estrenes i les presentacions públiques dels projectes constitueixen oportunitats per acostar els processos creatius a la ciutadania i generar nous vincles entre artistes i públics.

4.4. Projectes socials i comunitaris: Escenaris Especials

La comunicació dels projectes de caràcter social i comunitari té una dimensió especialment rellevant, ja que permet donar visibilitat a la funció de les arts escèniques com a eina de participació, inclusió i transformació social.

En aquest àmbit destaca Escenaris Especials, projecte que promou la participació artística de persones amb capacitats i realitats diverses.

La presentació de l'espectacle *Mmmmmh!*, amb funcions els dies 8, 9 i 10 de maig de 2026, exemplifica la voluntat de donar projecció pública a iniciatives que situen la diversitat i la participació al centre de la creació escènica. La comunicació d'aquests projectes contribueix a reconèixer el valor artístic de les produccions, visibilitzar els participants com a protagonistes dels processos creatius i reforçar el compromís de La Factoria amb una cultura oberta i inclusiva.

5. Canals, eines i accions de difusió

El desplegament del pla de comunicació combina diferents canals i suports per adaptar la informació a les característiques dels projectes i dels públics destinataris.

5.1. Comunicació digital

La comunicació digital es vehicula principalment a través del portal CulturaBanyoles i dels canals de xarxes socials vinculats a la programació cultural municipal. El web centralitza la informació detallada de les activitats, mentre que les xarxes socials permeten desenvolupar una comunicació més visual, immediata i propera. La combinació d'aquests canals facilita tant la consulta de la programació com la difusió de continguts complementaris sobre artistes, processos de creació i activitats.



5.2. Materials gràfics i comunicació impresa

La identitat visual de CulturaBanyoles i EscenaBanyoles s'aplica als materials de comunicació de la programació estable, amb l'objectiu de garantir una imatge coherent i fàcilment identificable.
Aquests materials permeten presentar la programació de manera estructurada i reforçar la presència de les activitats culturals en els diferents espais de comunicació municipal.
La comunicació impresa complementa els canals digitals i contribueix a arribar a públics amb hàbits de consulta diversos.

5.3. Comunicació amb els mitjans

La relació amb els mitjans de comunicació constitueix una eina fonamental per ampliar l'abast territorial de la programació i donar visibilitat als projectes culturals.
Les presentacions de temporada, les notes de premsa i la difusió de novetats permeten traslladar als mitjans tant les activitats programades com les línies estratègiques que defineixen el projecte cultural.
En el cas de La Factoria, aquesta comunicació és especialment rellevant per posar en valor les estrenes, les residències artístiques, les col·laboracions professionals i les iniciatives formatives i comunitàries.

5.4. Comunicació de proximitat i treball en xarxa

La vinculació de La Factoria amb el teixit cultural, associatiu i educatiu de Banyoles constitueix una oportunitat per desenvolupar accions de comunicació de proximitat.
La relació amb les companyies, els centres educatius, l'alumnat de l'Aula de Teatre, les famílies i les entitats participants permet reforçar la circulació de la informació i afavorir la implicació de la ciutadania.
Aquesta dimensió relacional complementa la comunicació institucional i contribueix a generar vincles estables entre l'equipament i els seus diferents públics.

6. Seguiment, avaluació i consolidació de públics

El seguiment de les accions comunicatives constitueix un element necessari per valorar-ne l'eficàcia i orientar la millora contínua de l'estratègia de difusió.
En aquest sentit, els principals àmbits d'avaluació són la visibilitat de la programació, la resposta dels públics, l'abast de la comunicació digital i la capacitat de les accions desenvolupades per arribar a nous sectors de població.

Entre els indicadors que poden contribuir a aquesta avaluació destaquen les dades d'assistència als espectacles, la participació en les activitats formatives i comunitàries, l'evolució de la venda d'entrades, les interaccions digitals i la repercussió de les activitats als mitjans de comunicació.
Aquest seguiment ha de permetre identificar els canals i les accions més adequats per a cada tipologia de projecte i continuar avançant en la diversificació i fidelització dels públics.



escena
BANYOLES

Ajuntament de Banyoles

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

afactoria
D'ARTS ESCÈNIQUES

CULTURA BANYOLES



Breu visita a la gola del llop

DIVENDRES 23 GENER20hi 22h

FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES
TEATRE

escena
BANYOLES

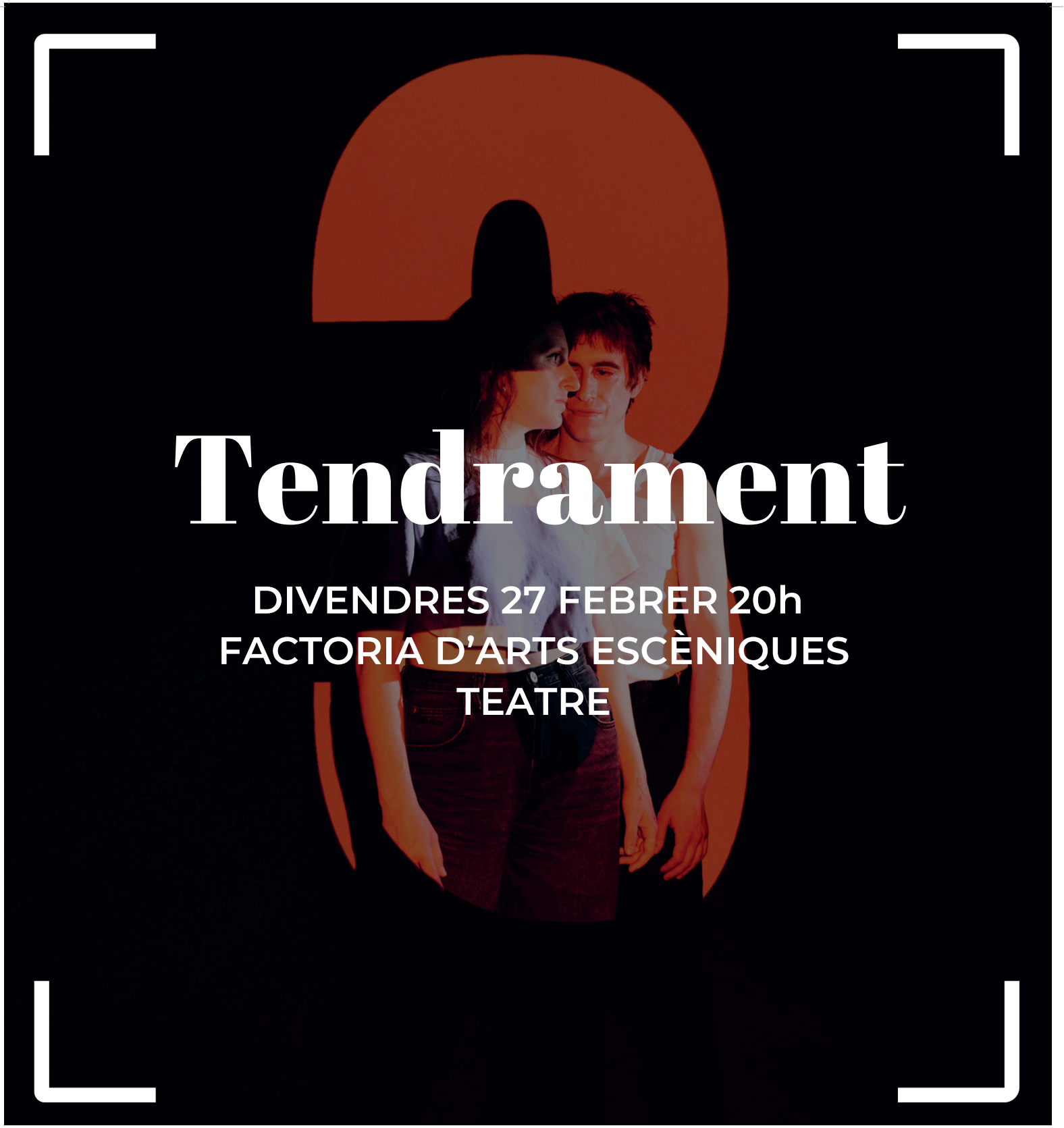
Ajuntament de Banyoles

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

afactoria
D'ARTS ESCÈNIQUES

CULTURA BANYOLES



Tendrament

DIVENDRES 27 FEBRER 20h
FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES
TEATRE

escena
BANYOLES

Ajuntament de Banyoles
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Diputació de Girona
la factoria D'ARTS ESCÈNIQUES
CULTURA BANYOLES



Tumbalafusta

DIUMENGE 1 MARÇ 12h i 17h
FACTORIAD'ARTS ESCÈNIQUES
ESPECTACLE FAMILIAR

escena
BANYOLES

Ajuntament de Banyoles

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

lafactoria
D'ARTS ESCÈNIQUES

CULTURA BANYOLES



Hic Sunt Dracones, i més enllà hi ha dragons

DISSABTE 7 MARÇ20h
DIUMENGE 8 MARÇ18h
FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES
TEATRE - ESCENA HÍBRIDA

escena
BANYOLES

Ajuntament de Banyoles
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Diputació de Girona
la factoria D'ARTS ESCÈNIQUES
CULTURA BANYOLES



Boja

DIVENDRES 10 ABRIL 20h
FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES
TEATRE

escena
BANYOLES

Ajuntament de Banyoles

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

afactoria
D'ARTS ESCÈNIQUES

Cultura Banyoles



Tenet

DIUMENGE19 ABRIL17h
FACTORIAD'ARTS ESCÈNIQUES
CIRC

escena
BANYOLES

Ajuntament de Banyoles

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

afactoria
D'ARTS ESCÈNIQUES

CULTURA BANYOLES



Plaer Culpable

DIVENDRES 2 OCTUBRE 20h
FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES
TEATRE

escena
BANYOLES

Ajuntament de Banyoles

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

afactoria
D'ARTS ESCÈNIQUES

Cultura Banyoles

escena BANYOLES

SETEMBRE - OCTUBRE 2025



Trio Defilló

DIUMENGE 14 SETEMBRE 12h
CLAUSTRE DEL MONESTIR / 8€
MÚSICA CLÀSSICA



La Fúria

DIVENDRES 19 SETEMBRE 20h
AUDITORI DE L'ATENEU / 4,5€
CINEMA



Festes inici temporada de Ttela

DISSABTE 20 SETEMBRE 16.30h
PLAÇA PARC DE L'AMETLLER
ESPECTACLE FAMILIAR



Festeig i Giravolt

DIUMENGE 21 SETEMBRE 18h
AUDITORI DE L'ATENEU / 15€
MÚSICA CLÀSSICA



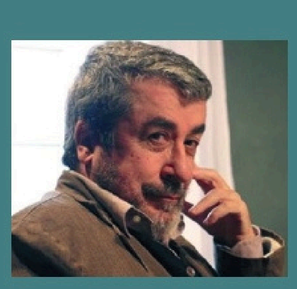
La veritat sobre la llum

DIVENDRES 3 OCTUBRE 20h
LA FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES / 14€
TEATRE



Álvaro Fernández-Bravo

DIUMENGE 5 OCTUBRE 12h
CLAUSTRE DEL MONESTIR / 8€
MÚSICA CLÀSSICA



Una mena de master class

DIVENDRES 10 OCTUBRE 20h
TEATRE MUNICIPAL / 8€
WORK IN PROGRESS



Sopa de pedres

DIUMENGE 12 OCTUBRE 17h
AUDITORI DE L'ATENEU / 3€
CINEMA FAMILIAR



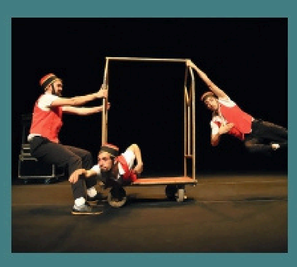
Orquestra Internacional Maravella

DIUMENGE 10 OCTUBRE 20h
MÚSICA DE COBLA / 10€



Els Malentesos

DIJOUS 16, DIVENDRES 17 I DIVENDRES 24 / 20h
DISSABTE 18 I DISSABTE 25 / 17h i 20h
DIUMENGE 19, DILLUNS 20 I DIUMENGE 26 / 18h
TEATRE MUNICIPAL / 15€ / COMÈDIA MUSICAL



Hotel Bucarest

DISSABTE 18 OCTUBRE 12h
ESPAI LA MURALLA / GRATUÏT
ESPECTACLE FAMILIAR



Forat

DIUMENGE 19 OCTUBRE 12h
ESPAI LA MURALLA
ESPECTACLE FAMILIAR

ALTRES ACTIVITATS:

Tiger Menja Zebra

DISSABTE 13 SETEMBRE 20h
AUDITORI DE L'ATENEU
ROCK ELECTRÒNIC / 8€

La Gestió de la Solitud

DISSABTE 13 SETEMBRE 20h
DIUMENGE 14 SETEMBRE 18h / 12€
LA FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES / TEATRE

La potent mentida de la poesia

DIVENDRES 26 SETEMBRE 20h
LA FACTORIA D'ARTS ESCÈNIQUES
TEATRE / 12€

Fem Música

DIUMENGE 5 OCTUBRE 18h
AUDITORI DE L'ATENEU
MÚSICA VARIADA / 10€

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES:
A través del web cultura.banyoles.cat
Oficina d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament de Banyoles. Passeig de la Indústria, 25 / 972 57 00 50
VENDA EL MATEIX DIA DE L'ESPECTACLE:
En cas que quedin entrades, es vendran una hora abans de començar els espectacles a taquilla.

Ajuntament de Banyoles · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Diputació de Girona · Cultura Banyoles · Teatre Municipal de Banyoles · Ateneu Auditori · la factoria d'arts escèniques

escena
BANYOLES

SETEMBRE - DESEMBRE 2026



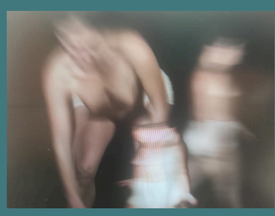
Plaer culpable
DIVENDRES 2 OCTUBRE 20h
TEATRE / 14€



La llogatera
DIVENDRES 6 NOVEMBRE 20h
TEATRE / 14€



Les cases dels altres
DIUMENGE 8 NOVEMBRE 18h
TEATRE / 14€



CAVITAT F.
DIVENDRES 13 NOVEMBRE20h
TEATRE - DANSA / 19€



Jovent
DIUMENGE22NOVEMBRE18h i 20h
TEATRE / 14€



Scrooge
DISSABTE 5 I DIUMENGE6DESEMBRE 17h i 19h
TEATRE / 5€ANTICIPADA - 7€TAQUILLA



Lumiero
DIUMENGE 20 DESEMBRE 10h i 12h
ESPECTACLE FAMILIAR / 10€

lafactoria
D'ARTS ESCÈNIQUES

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES: A través del web cultura.banyoles.cat
Oficina d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament de Banyoles. Passeig de la Indústria, 25 - 972 57 00 50
VENDA EL MATEIX DIA DE L'ESPECTACLE: En cas que quedin entrades una hora abans a taquilla.

Ajuntament de Banyoles
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Diputació de Girona
CulturaBanyoles


Sala Gran